

6 Calmo 2:52 *con poco*
4 *in silenzio* 4

1. Fl. 1
2. Fl. 2
3. Fl. 3
4. Fl. 4

1. OB. 2
3. OB. 2
4. OB. 2

1. CL. 2
2. CL. 2
3. CL. 2
4. CL. 2

1. FAG. 2
2. FAG. 2

1. COR. 2
2. COR. 2
3. COR. 2
4. COR. 2

1. FA.
2. FA.

3. Vibr.
4. Gong
7. Piatti

1. ARPH.
2. ARPH.

VOCE

6 Calmo 2:52 4 4

1. VI. I
2. VI. I
3. VI. I
4. VI. I
5. VI. I
6. VI. I
7. VI. I
8. VI. I
9. VI. I
10. VI. I
11. VI. I
12. VI. I
13. VI. I
14. VI. I
15. VI. I
16. VI. I
17. VI. I
18. VI. I
19. VI. I
20. VI. I
21. VI. I
22. VI. I
23. VI. I
24. VI. I
25. VI. I
26. VI. I
27. VI. I
28. VI. I
29. VI. I
30. VI. I
31. VI. I
32. VI. I
33. VI. I
34. VI. I
35. VI. I
36. VI. I
37. VI. I
38. VI. I
39. VI. I
40. VI. I
41. VI. I
42. VI. I
43. VI. I
44. VI. I
45. VI. I
46. VI. I
47. VI. I
48. VI. I
49. VI. I
50. VI. I
51. VI. I
52. VI. I
53. VI. I
54. VI. I
55. VI. I
56. VI. I
57. VI. I
58. VI. I
59. VI. I
60. VI. I
61. VI. I
62. VI. I
63. VI. I
64. VI. I
65. VI. I
66. VI. I
67. VI. I
68. VI. I
69. VI. I
70. VI. I
71. VI. I
72. VI. I
73. VI. I
74. VI. I
75. VI. I
76. VI. I
77. VI. I
78. VI. I
79. VI. I
80. VI. I
81. VI. I
82. VI. I
83. VI. I
84. VI. I
85. VI. I
86. VI. I
87. VI. I
88. VI. I
89. VI. I
90. VI. I
91. VI. I
92. VI. I
93. VI. I
94. VI. I
95. VI. I
96. VI. I
97. VI. I
98. VI. I
99. VI. I
100. VI. I

1. VLE
2. VLE
3. VLE
4. VLE
5. VLE
6. VLE
7. VLE
8. VLE
9. VLE
10. VLE
11. VLE
12. VLE
13. VLE
14. VLE
15. VLE
16. VLE
17. VLE
18. VLE
19. VLE
20. VLE
21. VLE
22. VLE
23. VLE
24. VLE
25. VLE
26. VLE
27. VLE
28. VLE
29. VLE
30. VLE
31. VLE
32. VLE
33. VLE
34. VLE
35. VLE
36. VLE
37. VLE
38. VLE
39. VLE
40. VLE
41. VLE
42. VLE
43. VLE
44. VLE
45. VLE
46. VLE
47. VLE
48. VLE
49. VLE
50. VLE
51. VLE
52. VLE
53. VLE
54. VLE
55. VLE
56. VLE
57. VLE
58. VLE
59. VLE
60. VLE
61. VLE
62. VLE
63. VLE
64. VLE
65. VLE
66. VLE
67. VLE
68. VLE
69. VLE
70. VLE
71. VLE
72. VLE
73. VLE
74. VLE
75. VLE
76. VLE
77. VLE
78. VLE
79. VLE
80. VLE
81. VLE
82. VLE
83. VLE
84. VLE
85. VLE
86. VLE
87. VLE
88. VLE
89. VLE
90. VLE
91. VLE
92. VLE
93. VLE
94. VLE
95. VLE
96. VLE
97. VLE
98. VLE
99. VLE
100. VLE

1. VC.
2. VC.

1. C.B.E.
2. C.B.E.

Musical score for a symphony, featuring a variety of instruments and dynamic markings. The score is divided into several systems, each with its own set of staves.

Top System (Woodwinds and Brass):

- FL. 2.** Flute 2: *stacc.*, *mp*, *stacc.*
- 3.** Flute 3: *mp*, *stacc.*
- OB. 1.** Oboe 1: *stacc.*, *ff*
- OB. 2.** Oboe 2: *stacc.*
- CL. sib. 2.** Clarinet in B-flat 2: *mp*, *stacc.*
- 3.** Clarinet in B-flat 3: *mp*, *stacc.*
- COR FA.** Horn in F: *molto*, *ff*

Middle System (Percussion and Strings):

- 3. Vibn.** Vibraphone
- 4. Mar.** Maracas
- 5. Wobl.** Woodblock
- 6. Glock.** Glockenspiel
- 8. Timp.** Timpani
- ARPE 1.** Arpeggiator 1: *acceler.*, *mf*
- ARPE 2.** Arpeggiator 2: *acceler.*, *mf*
- CEM.** Celesta
- CHIT.** Chimes: *accel.*, *cresc.*, *mf*

Bottom System (Violins and Viola):

- VL. I.** Violin I: *mp*, *cresc.*, *mf*
- I.** Violin I (second staff)
- VL. II.** Violin II: *mp*, *cresc.*, *mf*
- II.** Violin II (second staff)
- VLE.** Viola: *mp*, *cresc.*, *mf*
- VC.** Violoncello: *p cresc.*, *mf*

Tempo and Meter:

- Tempo: *Vivo*
- Meter: $\frac{5}{4}$
- Tempo marking: $\text{♩} = 108$

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *mp*, *mf*, *ff*, *stacc.*, *acceler.*, *cresc.*). The bottom system shows some overlapping or scribbled-out notation, possibly indicating a revision or a specific performance instruction.

2 *ma rubato*
4 *poco rall... T.^o poco rall... T.^o poco rall... T.^o poco rall...*

10

FL. 1. 2.

CL. 4. sib 2.

FAG. 1. 2.

COR 1. 3. FA 3. 4.

3. Vib. *con mot. b. morb.*

4. Pl. Glock.

5. Triang.

6. Camp. *b. molto morb.*

7. Wass. T. Tam.

ARPE 1. 2.

CEL.

CHIT.

VOCE

no in a. mo. to. in e. so. e. il. re. que. to. ni. dol.

2 *ma rubato*
4 *poco rall... T.^o poco rall... T.^o poco rall... T.^o poco rall.*

10

II

III

VL. INT. (II) *stacc.*

I (IV) *stacc.*

EST.

VI III *delica p. stacc.*

I II *delica*

VL. II *delica*

III *delica*

IV *delica*

VL. (II) INT. *delica*

(III) EST. *delica*

VLE (II) EST. *delica*

(III) INT. *delica*

VC. I II

III, IV, V, VI

CB. duo

13

1. FL. 2. FL. ott.

OB.

CL. sib

PAG. E

C. FAG.

COR FA

TR.

TRBN. 1. 2.

TUBA

1. Pf.

2. G. C.

3. Vibe.

4. Pl.-gl.

5. Tam T.

6. Piatti

8. Timp.

ARPE

VOCE

I. III. VL. V. VI.

II. VI. VII.

VC. div.

CB. div.

13

1. grave
 2. medio-grave
 (Mot.)
 sulla caldaia
 sempre
 (ca 5-6") declamato
 e i tuoi morti senti non sostenuto, con naturalezza
 nei gelosi battiti di vene vege-
 div. = 2/4 (sul viola)
 sul viol. po. rimb.
 con s. (8)... dim.
 sf (8)... dim.