

# I.

Iniziando a  $\text{♩} = 44$  e muovendo a ...  $\text{♩} = 56$       muovendo a ...       $\text{♩} = 60$

Fl. 1. *p* *pp* *mf* *dim...*

Fl. 2. *pp* *mf* *dim...*

Ob. 1. 2. 3.

Cl. Si $\flat$  1. *mp* *cresc. ...* *mf accel. poco a poco ma sensibilmente*

Eg. 1. 2. 3. *mp* *1.* *3.* *3.* *3.* *3.* *3.* *accel. molto*

Cor. Fa 1. 2. 3. 4.

Trb. Si $\flat$  1. 2. 3.

Tb.ni 1. 2. 3.

T.ba

Perc. 1. 2. 3.

Timpani

Arpa

VI I e. *leg. 1-4* *pp* *leg. 5-8*

VI I i. *leg. 1-4* *pp* *leg. 5-8*

VI II e. *leg. 1-4* *pp*

VI II i.

V.la 1-3 4-6

Vlc.

Cb.

\* i legni respirano quando necessario, omettendo una o due note

13          14          15          16          17          18

Fl. 1. *p* *accél. poco a poco*  
 2. *p*  
 3. *più mosso e stabile*

Cl. Si *b*  
 1. *più mosso e stabile* *dim. ...* *p* *rall.* *stabile*  
 2. *più mosso e stabile* *dim. ...* *p* *rall.* *stabile*  
 3.

Cor. Fa  
 1. 2.  
 3. 4.

Trb. Si *b*  
 1. 2. 3.

Tb. ni  
 1. 2.  
 3. T. ba

Perc. 2. 3.

Ar. 13

Vl. I (5-8) *cresc. ...* *mp* *dim. ...* *pp*  
 i. *cresc. ...* *mp* *dim. ...* *pp*

Vl. II (5-7) *cresc. ...* *pp* *cresc. ...* *mf* *dim. ...*  
 e. *cresc. ...* *pp* *(non cresc.)* *mf* *dim. ...*  
 i. *(1-4)* *pp* *(5-7)* *mf* *dim. ...*

V. la *pp* *est. (1-3)* *cresc. ...* *mf* *dim. ...*  
 1-3 *est. (4-6)*  
 4-6 *inc. (4-6)* *mp* *dim. ...*

Vlc. *inc. (1-2)* *pp* *est. (1-2)* *pp* *est. (3-5)* *pp* *int. (3-5)* *cresc. ...*  
 1-2 *pp* *int. (3-5)*

Cb. *pp* *cresc. ...*

↓ (2 2 2 / 3 2 2 - in 6) ♩ = *uz*

28 **B**

FL. 1. 2. 3. *p* *accel. e cresc. ...*

Ob. 1. 2. 3.

Cl. Si<sub>b</sub> 1. 2. 3. *p* *accel. e cresc. ...*

Fg. 1. 2. 3. *p* *accel. e cresc. ...*

28 **B** ↓ (2 2 2 / 3 2 2 - in 6) ♩ = *uz*

Cor. Fa 1. 2. 3. 4.

Trb. Si<sub>b</sub> 1. 2. 3.

Tbn. 1. 2.

T.ba 3.

28 **B** ↓ (2 2 2 / 3 2 2 - in 6) ♩ = *uz*

2 wood blocks *mp* (sim) *mp* (sim)

Perc. 2. *mp* pietre (sim)

3. *mp* incedine (sim)

Timp.

Ar. 28

28 **B** ↓ (2 2 2 / 3 2 2 - in 6) ♩ = *uz*

VL I e. i. (5-8) (1-4) *cresc. ...*

VL II e. i. (5-7) (1-4) *cresc. ...*

V.la 1-3 *pp* *est.* *int.*

4-6 *pp* *est.* *int.*

Vlc. *pp* *dim. ...* *p*

Cb. *cresc. ...* *f*

33 C ↓ 2 3

1. mosso stabile  
2. Fl. cresc. mosso stabile (col 1.)  
3. mf cresc. ...

f \*\* rall. senza dim. meno vivo

1. Ob.  
2. 3. ff

1. Cl. Si<sub>2</sub> cresc. mosso stabile  
2. a2 mosso stabile  
3. mf cresc. ...

f \*\* rall. senza dim. rall. senza dim.

1. 2. Fg.  
3. mosso stabile

mf cresc. ... f \*\* rall. senza dim. meno vivo

33 C ↓ 2 3 \*\* da qui respirare omettendo un intero modulo

1. Cor. Fa  
2. 3. 4.

1. Trb. Si<sub>2</sub>  
2. 3. ff p cresc. ... ff p cresc. ... f

1. 2. Tb. ni pp f marc. p cresc. ... f

3. T. ba pp f p cresc. ... f

33 Perc. 2  
3. ff

1. Timp. ff pp f cresc. ... f

33 Ar.

33 C ↓ 2 3

1. e (5-8)  
2. i (1-4)  
3. e (5-8)

mf f ff

1. i (1-4)  
2. e (5-8)

mf f ff

1. e (1-4)  
2. i (5-7)

mf f ff

1-3 V. la f ff

4-6 V. lc f ff

1-3 Cb. f ff

4  $\downarrow$  D  $\downarrow$  2  $\downarrow$  3  $\downarrow$

1. Fl.  $ff$  accel. mosso

2. Fl.  $ff$  accel. mosso

3. Fl.  $ff$  accel. mosso

1. Ob.  $f$

2. Ob.  $f$

3. Ob.  $f$

1. Cl. Si $_b$   $ff$  accel. mosso stabile

2. Cl. Si $_b$   $ff$  mosso stabile

3. Cl. Si $_b$   $ff$  mosso stabile

1. Fg.  $ff$  rall. ....

2. Fg.  $ff$  rall. ....

3. Fg.  $ff$  rall. ....

1. 2. Cor. Fa  $ff$

3. 4. Cor. Fa  $ff$

1. Trb. Si $_b$   $p$   $mf$   $f$  (non troppo)

2. Trb. Si $_b$   $p$   $mf$   $f$  (non troppo)

3. Trb. Si $_b$   $p$   $mf$   $f$  (non troppo)

1. 2. Tbn.  $ff$   $ff$   $mf$

3. Tbn.  $ff$   $ff$   $mf$

1. 2. T.ba  $ff$   $ff$   $mf$

3. T.ba  $ff$   $ff$   $mf$

Perc. 2.  $mf$

3.  $mf$

Timp.  $p$   $f$

Ar.  $mf$

VL I  $mf$  (1-4) (5-8) (5-8) (1-4) (1-4) (5-8)

VL II  $mf$  (1-4) (5-8) (5-8) (1-4) (1-4) (5-8)

1-3 V.la  $dim$   $mp$   $cresc$

4-6 V.la  $dim$   $mp$   $cresc$

Vlc.  $dim$   $mp$   $cresc$

Cb.  $ff$

43 4/4 3/4 4/4 poco allargando ..... rall. ....

1. FL. (a2)

2. 3.

1. Ob. (a2)

2. 3.

*ff*

1. Cl. Si<sub>2</sub> (a2)

2. 3.

1. 2. 3. Eg. *f*

43 4/4 3/4 4/4 poco allargando ..... rall. ....

1. 2. Cor. Fa *dim* ..... *molto*

3. 4. *dim* ..... *molto*

1. 2. 3. Trb. Si<sub>2</sub> *mf*

1. 2. 3. Tbn. *f* *mf*

T.ba

43 4/4 3/4 4/4 poco allargando ..... rall. ....

1. Perc. 2. *ff*

3. *ff*

Timp. *mf* *dim* ..... *molto*

Ar.

43 4/4 3/4 4/4 poco allargando ..... rall. ....

1. VI I (1-4) (5-8) *ff* *cresc.* ..... *molto* *ff dim* ...

2. *mf* *cresc.* ..... *molto* *ff*

3. *mf* *cresc.* ..... *molto* *ff*

1. 2. 3. VI II (1-4) (5-7) *ff*

1. 2. 3. V.la *ff*

4. 6. *ff*

Vk. *dim* ...

Cb. *dim* ...

49 lunga E

FL. 1. 2. 3. pp

Ob. 1. 2. 3. lunga

Cl. Si<sub>b</sub> 1. 2. 3. pp lunga

Fg. 1. 2. 3. lunga

Cor. Fa 1. 2. 3. 4. p lunga con sord. ppp mf ppp sub. ppp

Trb. Si<sub>b</sub> 1. 2. 3. lunga

Tb.ni 1. 2. 3. pp mf ppp sub. ppp

T.ba

Perc. 1. 2. 3. lunga

Timp. lunga

Ar. 1. 2. 3. lunga

VL I e. i. (1-4) lunga E tutti uniti col legno battuto \* mp sf p sf sf

VL II e. i. (1-4) (5-7) V ppp ppp V ppp V

V.la 1-3 4-6 V ppp V

Vc. col legno battuto \* mf col legno battuto

Cb. ppp mf

\* l'armonico di 7ma sulle corde vuote ha lo scopo di evidenziare il rumore del legno battuto senza esaltare l'altezza della nota

60 **F**

FL. 1. *f* espr.

Ob. 1. 2. 3.

Cl. Si<sub>2</sub> 1. *f* espr.

Fg. 1. 2. 3.

Cor. Fa 1. *ppp*

Trb. Si<sub>2</sub> 1. 2. 3.

Tb.ni 1. *ppp*

60 **F**

Perc. 2.

vibrafono con motore *mf*

Timp. *mf* 1. V.

60 **F**

Ar. *mf* *cresc.*

VI I. *sf* *poco* *cresc.* *mf* *dim.* *mp* *sf* *sf*

VI II. *ppp* *poco*

V.la 1-3. *ppp* 4-6. *ppp*

Vcl. Cb.



66 **G**  $\text{♩} = 52$

1. **Fl.** *ff*

2. *ff*

3. *ff*

1. **Ob.** *ff*

2. *ff*

3. *ff*

1. **Cl. Si<sub>b</sub>** *ff*

2. *ff*

3. *ff*

1. **Eg.** *ff*

2. *ff*

3. *ff*

66 **G**  $\text{♩} = 52$

1. **Cor. Fa** *ff* senza sord.

2. *ff* senza sord.

3. *ff* senza sord.

4. *ff* senza sord.

1. **Trb. Si<sub>b</sub>** *f - mf*

2. *f - mf*

3. *f - mf*

1. **Tb. ni** *f - mf*

2. *f - mf*

3. *f - mf*

66 **G**  $\text{♩} = 52$

1. **Perc.**

2. **Timp.** *mf* (vibr.) *f* incudine

3. *ff - mp* *f*

66 **G**  $\text{♩} = 52$

1. **Ar.** *f*

2. *f*

3. *f*

66 **G**  $\text{♩} = 52$

1. **VI I** *ff*

2. *ff*

3. *ff*

1. **VI II** *ff*

2. *ff*

3. *ff*

1-3 **V. la** *ff*

4-6 *ff*

1. **Vc.** *ff*

2. *ff*

3. *ff*

1. **Cb.** *ff*

2. *ff*

3. *ff*

cedendo sempre

1. Fl. *dim. poco a poco*

2. Fl.

3. Fl.

1. Ob. *dim. poco a poco*

2. Ob.

3. Ob.

1. Cl. Si<sub>b</sub>

2. Cl. Si<sub>b</sub>

3. Cl. Si<sub>b</sub>

1. Eg.

2. Eg.

3. Eg.

rall. ....

cedendo sempre

1. Cor. Fa

2. Cor. Fa

3. Cor. Fa

4. Cor. Fa *dim. poco a poco*

1. Trb. Si<sub>b</sub>

2. Trb. Si<sub>b</sub>

3. Trb. Si<sub>b</sub>

1. Tb.ni

2. Tb.ni

3. Tb.ni

1. T.ba

2. T.ba

3. T.ba

rall. ....

cedendo sempre

1. Perc.

2. Perc.

3. Perc.

1. Timp. *p*

2. Timp. *pp*

3. Timp.

1. Ar.

2. Ar.

3. Ar.

rall. ....

cedendo sempre

1. VI I *dim. poco a poco* *più p*

2. VI I *dim. poco a poco* *più p*

1. VI II *mf* *dim. sempre* *più p*

2. VI II *mf* *dim. sempre* *più p*

1-3. V.la *f* *dim. ...* *più p*

4-6. V.la *f* *dim. ...* *più p*

Vc. *dim. poco a poco* *più p*

Cb. *f* *dim. poco a poco* *più p*

rall. ....

H ♩ = 56 (2 2 3 / 2 2 2)

1. FL.

2. 3.

1. Ob.

2. 3.

1. Cl. Si<sub>b</sub>

2. 3.

1. 2. Eg.

3.

H ♩ = 56 (2 2 3 / 2 2 2)

1. 2. Cor. Fa

3. 4.

1. Trb. Si<sub>b</sub>

2. 3.

1. 2. Tb.ni

3. T.ba

H ♩ = 56 (2 2 3 / 2 2 2)

1. Perc. 2.

Perc.

Timp.

Ar.

H ♩ = 56 (2 2 3 / 2 2 2)

e. VI. I

i.

e. VI. II

i.

1-3 V.la

4-6 V.k.

Cb.

84

1. Fl.

2. Fl.

3. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

3. Ob.

1. Cl. Si<sub>b</sub>

2. Cl. Si<sub>b</sub>

3. Cl. Si<sub>b</sub>

1. Eg.

2. Eg.

3. Eg.

84

1. Cor. Fa

2. Cor. Fa

3. Cor. Fa

4. Cor. Fa

1. Trb. Si<sub>b</sub>

2. Trb. Si<sub>b</sub>

3. Trb. Si<sub>b</sub>

1. Tb.ni

2. Tb.ni

3. T.ba

84

1. Perc. 2

Perc.

Timp.

84

Ar.

84

e. VI. I

i. VI. I

e. VI. II

i. VI. II

1-3 V.la

4-6 V.la

Vlc.

Cb.

*ppp* *p* *ppp* *pp*

*ppp* *p* *ppp* *pp*

*ppp* *p* *ppp* *pp*

*ppp* *p* *ppp* *pp*

**I** Lento  $\text{♩} = 50$  Vivo  $\text{♩} = 100$  Lento  $\text{♩} = 50$  Vivo  $\text{♩} = 100$

**FL.** 1. 2. 3. *fff*

**Ob.** 1. 2. 3. *fff*

**Cl. Si<sub>b</sub>** 1. 2. 3. *fff*

**Eg.** 1. 2. 3.

**Cor. Fa** 1. 2. 3. 4.

**Trb. Si<sub>b</sub>** 1. 2. 3.

**Tb.ni** 1. 2.

**T.ba** 3.

**Perc.** 1. *glockenspiel* *ff* *Lento*  $\text{♩} = 50$  *Vivo*  $\text{♩} = 100$  *ff* *Lento*  $\text{♩} = 50$  *Vivo*  $\text{♩} = 100$  *ff*  
 2. *marimba* *ff*  
 3. *campane* *mp*

**Timp.**

**Ar.** *f*

**VL I** *pppp* (1-4) (5-6) (7-8) *ff* (1-4) (7-8) *pp* (5-6) *mf* (7-8)  
 i. *pppp* (1-3) (4-6) (7-8) *ff* (4-6) *pp* (1-3) (7-8) *mf* (1-3) (4-6) (7-8)

**VL II** *pp* (1-3) (4-6) (7) (4-5) *ff* (1-3) (7) *pp* (4-6) *mf* (7)  
 i. *pp* (1-3) (6-7) *ff* (4-5) *pp* (1-3) (6-7) *mf* (1-3) (4-5) (6-7)

**V.la.** 1-3 *f* *p dim...* *pp* *pp*  
 4-6 *f* *p dim...* *pp* *pp*

**Vlc.** *f* *p dim...* *pp* *pp*

**Cb.** *f* *p dim...* *pp* *pp*

Lento ♩ = 50

FL. 1. 2. 3.

Ob. 1. 2. 3.

Cl. Si<sub>b</sub> 1. 2. 3.

Eg. 1. 2. 3.

*p dolce*

Lento ♩ = 50

Cor. Fa 1. 2. 3. 4.

Trb. Si<sub>b</sub> 1. 2. 3.

Tb.ni 1. 2.

T.ba 3.

*con sord.*  
*p*

*2. con sord.*  
*p*

Lento ♩ = 50

(gl.)

Perc. 1. 2. 3.

Timp.

Ar.

*mp*

*mp*

*f*

Lento ♩ = 50

VL I e. i.

VL II e. i.

V.la 1-3. 4-6.

Vlc.

Cb.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

(5-6) (1-4) (5-6)

(1-4) (7-8)

(1-3) (4-6)

(1-4) (7-8)

(4-6) (1-3) (4-6)

(1-3) (7)

(1-3) (4-6)

(1-3) (7)

(1-4) (5-6)

(1-3) (4-6)

(1-3) (7)

(1-3) (4-6)

(1-3) (7)

106  $L \text{ } \downarrow = 60 \left( \frac{7}{8}, \frac{3}{4} \right)$

1. FL. 2. 3.

1. Ob. 2. 3.

1. Cl. Si<sub>b</sub> 2. 3.

1. 2. Eg. 3.

106  $L \text{ } \downarrow = 60 \left( \frac{7}{8}, \frac{3}{4} \right)$

1. 2. Cor. Fa 3. 4.

1. Trb. Si<sub>b</sub> 2. 3.

1. 2. Tbn. 3. T.ba

106  $L \text{ } \downarrow = 60 \left( \frac{7}{8}, \frac{3}{4} \right)$

1. Perc. 2. 3.

Timp.

106

Ar.

106  $L \text{ } \downarrow = 60 \left( \frac{7}{8}, \frac{3}{4} \right)$

e. VI I (1-4) (5-6) (7-8) pizz. (uniti) *p*

i. (1-4) (5-6) (7-8) pizz. (uniti) *p*

e. (1-3) (7-8) pizz. (uniti) *mp*

VI II (4-6) (4-6) (7) pizz. (uniti) *mp*

i. dim ... (1-3) (7) dim ... *mp*

1-3 V.la *mp* (*mp* sempre)

4-6 *mp* (*mp* sempre)

Vcl. pizz. *mf*

Cb.

accelerando ..... sensibilmente ..... fino a  $\text{♩} = 400$

1. FL. *f* *più f*

2. *f* *più f*

3. *f* *più f*

1. Ob. *f* *più f*

2. *f* *più f*

3. *f* *più f*

1. Cl. Si<sub>b</sub> *f* *più f*

2. *f* *più f*

3. *f* *più f*

1. 2. Eg. *f*

3. *f*

accelerando ..... sensibilmente ..... fino a  $\text{♩} = 400$

1. 2. Cor. Fa

3. 4.

1. 2. 3. Trb. Si<sub>b</sub>

1. 2. Tbn. *mp*

3. T.ba *mp*

accelerando ..... sensibilmente ..... fino a  $\text{♩} = 400$

111 glock. I. v. sempre *mf*

1. Perc. 2.

3. *vibr.*  
*senza mot.* *f*

Timp.

accelerando ..... sensibilmente ..... fino a  $\text{♩} = 400$

111 *ff*

e. VI. I *cresc. ... f*

i. *cresc. ... f*

e. VI. II *cresc. ... f*

i. *cresc. ... f*

1-3 V.la *cresc. ... f*

4-6 *cresc. ... f*

Vc. *cresc. ... f*

Cb. *pizz.* *mf* *cresc. ... f*



116

FL. 1. 2. 3. *ff*

Ob. 1. 2. 3. *ff*

Cl. Si<sub>b</sub> 1. 2. 3. *ff*

Eg. 1. 2. 3.

Cor. Fa 1. 2. 3. 4. *p*

Trb. Si<sub>b</sub> 1. 2. 3.

Tb. ni 1. 2. 3. *mf* *f*

T. ba 1. 2. 3. *mf* *f*

Perc. 1. 2. 3. *ff*  
pialto s. piccolo  
tom tom piccolo  
tom tom grande  
pialto s. grande

Timp. *ff*

Ar. *ff*

VL I e. i. *ff*

VL II e. i. *ff*

V. la 1-3. 4-6. *ff*

Vc. *ff* *ff*

Cb. *ff* *ff*

M

M

M

M

N sub. ♩ = 112

121

1. Fl.

2. Fl.

3. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

3. Ob.

1. Cl. Si<sub>b</sub>

2. Cl. Si<sub>b</sub>

3. Cl. Si<sub>b</sub>

1. Eg.

2. Eg.

3. Eg.

N sub. ♩ = 112

121

1. Cor. Fa

2. Cor. Fa

3. Cor. Fa

4. Cor. Fa

1. Trb. Si<sub>b</sub>

2. Trb. Si<sub>b</sub>

3. Trb. Si<sub>b</sub>

1. Tbn.

2. Tbn.

3. Tbn.

1. T.ba

2. T.ba

3. T.ba

N sub. ♩ = 112

121

1. Perc.

2. Perc.

3. Perc.

Timp.

Ar.

N sub. ♩ = 112

121

e. VI I

i. VI I

e. VI II

i. VI II

1-3 V.la

4-6 V.la

Vc.

Cb.

128

1. Fl.

2. Fl.

3. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

3. Ob.

1. Cl. Si<sub>b</sub>

2. Cl. Si<sub>b</sub>

3. Cl. Si<sub>b</sub>

1. Eg.

2. Eg.

3. Eg.

1. Cor. Fa

2. Cor. Fa

3. Cor. Fa

4. Cor. Fa

1. Trb. Si<sub>b</sub>

2. Trb. Si<sub>b</sub>

3. Trb. Si<sub>b</sub>

1. Tb.ni

2. Tb.ni

3. T.ba

128

1.

2. Perc. piatto s. piccolo

3.

1. Timp.

128

Ar.

128

e. VI I

i. VI I

e. VI II

i. VI II

1-3 V.la

4-6 V.la

arco V.c.

Cb.

*p* *mf* *p*

*p* *mf* *p*

*p* *mf* *p*

*p* *mf* *p*

*pp* *pp*

senza sord. *pp*

senza sord. *pp*

piatto s. piccolo

*pp* poco ..... a ..... poco ..... cresc ..... *mf*

cresc. ... *f* dim. ...

cresc. ... *f* dim. ...

cresc. ... *f* dim. ...

cresc. ... *f* dim. ...

cresc. ... *f* dim. ...

cresc. ... *f* dim. ...

cresc. ... *f* dim. ...

cresc. ... *f* dim. ...

cresc. ... *f* dim. ...

cresc. ... *f* dim. ...

cresc. ... *f* dim. ...

cresc. ... *f* dim. ...

136

1. FL. *p* *f* *p*

2. *p* *f* *p*

3. *p* *f* *p*

1. Ob. *p* *f* *p*

2. *p* *f* *p*

3. *p* *f* *p*

1. Cl. Si<sub>3</sub> *p* *f* *p*

2. *p* *f* *p*

3. *p* *f* *p*

1. Fg. *p* *f* *p*

2. *p* *f* *p*

3. *p* *f* *p*

138 (1.)

1. Cor. Fa

2. *p*

3. *p*

4. *p*

1. Trb. Si<sub>3</sub>

2. *f*

3. *f*

1. Tbn. *pp* *mp* cresc. ...

2. *pp* *mp* cresc. ...

3. *pp* *mp* cresc. ...

138

1. Perc. 2. (piatto s. piccolo) *p* cresc. poco a poco *mf* pietre

3. *mf* *pp*

1. Timp. *mf* *pp*

138

1. Ar. *mf* *pp*

138

VI I *pp* sciolte 3 3 9 9 9 9 9 9 *f* sempre 9 9

VI II *pp* sciolte 3 3 9 9 9 9 9 9 *f* sempre 9 9

V.la *pp* sciolte 5 5 5 5 5 5 5 5 *f* 5 5

V.c. *mp* div. a 2 pizz. *cresc. ...* *f* arco *mf* 4

Cb. arco col legno *mp* *cresc. ...* *f* *mp* ordinario

146

FL. 1. *mf* *f*

2. *mf* *f* a.2

3. *mf* *f*

Ob. 1. *mf* *f* 5

2. *mf* *f* a.2

3. *mf* *f* 5

Cl. Si<sub>b</sub> 1. *mf*

2. *mf*

3. *mf*

Eg. 1. *mf*

2. *mf* dim. ... *pp*

3. *mf*

Cor. Fa 1. *mf* cresc. ...

2. *mf* cresc. ...

3. *mf* cresc. ...

4. *mf* cresc. ...

Trb. Si<sub>b</sub> 1. *mf*

2. *mf*

3. *mf*

Tb.ni 1. *mf*

2. *mf*

3. *mf*

Perc. 2.

3.

Timp. *piu f*

Ar. 1. *f*

2. *f*

3. *f*

VL I e. *mp sf*

i. *mp sf*

VL II e. *mp sf* — *p*

i. *mp sf* — *p*

V.la 1-3 *mp sf* — *p*

4-6 *mp sf* — *p*

Vlc. *pp*

Cb. *p*

O

O

O

O

154

1. FL. *ff*

2. *ff*

3. *ff*

1. Ob. *ff*

2. *ff*

3. *ff*

1. Cl. Si<sub>b</sub> *f*

2. *f*

3. *f*

1. Fg. *ff*

2. *ff*

3. *ff*

1. Cor. Fa *f*

2. *f*

3. *f*

4. *f*

1. Trb. Si<sub>b</sub> *mf*

2. *f*

3. *f*

1. Tb.ni *f*

2. *f*

3. *f*

T.ba *f*

154 2 tom tom

1. *mf*

Perc. 2. pietre *f*

3. incudine *mf*

Timp.

154

Ar. *ff*

154

VL I *p* cresc. ... *mf* *mp* *poco a poco* *cresc.*

VL II *p* cresc. ... *mf* *mp* *poco a poco* *cresc.*

1. V.la *p* cresc. ... *mf* *mp* *poco a poco* *cresc.*

2. V.la *p* cresc. ... *mf* *mp* *poco a poco* *cresc.*

3. Vlc. *f*

4. Cb. *f*

164 **P** intensificando sempre

1. FL. (a2)  
2.  
3.

1. Ob. (a2)  
2.  
3.

1. Cl. Si<sub>b</sub> (a2)  
2.  
3.

1. Fg. (a2)  
2. *f*  
3.

164 **P** intensificando sempre

1. Cor. Fa *cresc. ...*  
2. *cresc. ...*  
3.  
4.

1. Trb. Si<sub>b</sub> *f*  
2. *f*  
3.

1. Tbn. *f*  
2. *f*  
3.

164 **P** intensificando sempre

1. Perc. 2. *mf* *f*  
3. *f*

1. Timp. *f*

164 **P** intensificando sempre

1. Ar. *f*

164 **P** intensificando sempre

1. Vl. I *f*  
2. *f*

1. Vl. II *f*  
2. *f*

1-3. V.la *f*  
4-6. *f*

Vcl. *f* *uniti*

Cb. *f*

174

un poco maestoso un poco maestoso

FL. 1. 2. 3. *f* *ff* *ff*

Ob. 1. 2. 3. *f* *ff* *ff*

Cl. Si $\flat$  1. 2. 3. *f* *ff* *ff*

Eg. 1. 2. 3. *f* *ff* *ff*

Cor. Fa 1. 2. 3. 4. *f* *ff* *ff*

Trb. Si $\flat$  1. 2. 3. *f* *ff* *ff*

Tb.ni 1. 2. 3. *f* *ff* *ff*

T.ba 1. 2. 3. *f* *ff* *ff*

Perc. 2. 3.

Timp.

Ar. *f* *ff* (b ces des es f ges as)

VL I e. i. *f* *ff* *ff*

VL II e. i. *f* *ff* *ff*

V.la 1-3. 4-6. *f* *ff* *ff*

Vlc. *f* *ff* *ff* *int.*

Cb. *f* *ff*



184

1. FL. (a2)

2. 3.

1. Ob. (a2)

2. 3.

1. Cl. Si<sub>b</sub> (a2)

2. 3.

1. 2. Eg.

3.

1. 2. Cor. Fa

3. 4.

1. 2. 3. Trb. Si<sub>b</sub> (a2)

1. 2. Tbn.

3. T.ba

1. Perc. 2.

3.

Timp.

184

Ar.

(c d e f g a b)

184

e. VI I

i.

e. VI II

i.

1-3 V.la

4-6

Vlc. *inc.* *uniti*

Cb.