

MICHELE TRENTI

Tre liriche di Quasimodo

(1987 - 88)

per soprano e pianoforte

(ca 10')

- I. Nell' antica luce delle mareae
- II. Preghiera alla pioggia
- III. Oboe sommerso

Nell'antica luce delle maree

Città d'isola
sommersa nel mio cuore,
ecco discendo nell'antica luce
delle maree, presso sepolcri
in riva d'acque
che una letizia scioglie
d'alberi sognati.

Mi chiamo: si specchia
un suono in amorosa eco,
e il segreto n'è dolce, il trasalire
in ampie frane d'aria.

Una stanchezza s'abbandona
in me di precoci rinascite,
la consueta pena di esser mio
in un'ora di là dal tempo.

E i tuoi morti sento
nei gelosi battiti
di vene vegetali
fatti men fondi:

un respirare assorto di narici.

Preghiera alla pioggia

Odore buono del cielo
sull'erbe,
pioggia di prima sera.

Nuda voce t'ascolto:
e ne ha primizie dolci di suono
e di rifugio il cuore arato;
e mi sollevi muto adolescente,
d'altra vita sorpreso e d'ogni moto
di subite resurrezioni
che il buio esprime e trasfigura.

Pietà del tempo celeste
della sua luce
d'acque sospese;

del nostro cuore
delle vene aperte
sulla terra.

Oboe sommerso

Avara pena, tarda il tuo dono
in questa mia ora
di sospirati abbandoni.

Un oboe gelido risillaba
gioia di foglie perenni,
non mie, e smemora;

in me si fa sera:
l'acqua tramonta
sulle mie mani erbose.

Ali oscillano in fioco cielo,
labili: il cuore trasmigra
ed io son gerbido,

e i giorni una maceria.

Tre liriche di Quasimodo

I. Nell' antica luce delle maree

per soprano e pianoforte

MICHELE TRENTI
(1987 - 88)

Vivo

f
mp
ff
mp
Ped.
quasi fino all' esaurimento del suono

lentamente, molto libero

dolce
pppp
p
cominciando. . . molto rit. tempo rall. ten.
p, una corda
— * con Ped. . . .

pppp
p
tempo molto rit. tempo rall. ten.

ten.
cit-

pppp

tempo rit. tempo rall. . . più rall. . .

a tempo, sempre lentamente

- tá d'i - so-la, som - mer - sa nel mio

pp, tre corde (3+3+4) *poco rit.* *tempo*

8^{va}-7 *8^{va}7*

cuo - re ec - co, dis - cen - do

(quasi recitato)

rall. *tempo*

8^{va}-7 *8^{va}-1*

nell' an - ti - ca lu - ce del - le ma - re - e,

poco. cresc.

pres - so se - pol - cri in ri - va d'ac - que che u - na le - ti - zia scio - glie

. . . e . . . movendo

d'al - be - ri so - gna - ti mi chia - mo:

mf poco rall.

si spec-chia un suo - no in a - mo - ro - sa e - co

un poco liberamente

p

con Ped.

e il se - gre - to n'è dol - ce, n'è dol - ce il tra - sa-

crescendo poco a poco . . .

li - re il tra - sa - li - re in am-pie fra - ne d'a - ria.

s'ab-ban-do - na in me di pre-co-ci ri-

p

ppp

ppp

Ped. a battuta

na - sci-te La con - sue - ta pe - na

rall.

lento

ppp

ppp

Ped. * * * *

d'es-ser mio in un' o - ra di là dal tem - po

più p

cresc. *ff*

Ped. * * * Ped. → (Ped)

lentamente, trascinato

e i tuoi mor-tisen-to nei ge-lo-si bat-ti-ti dive-ne ve-ge-ta-li

pp 8^{vb} Ped. sempre

molto lento (*quasi perlato*)

fat-ti men fon-di un re-spi-ra-re

pp una corda
..... (Ped. sempre)

as-sor-to di

8^{vb}

na - - ri - ci

più scorrevole e poco a poco sempre più mosso e cresc.

tre corde *tr*

8^{vb} | 8^{vb} | 2

Detailed description: This system contains the first system of music. It features a vocal line at the top with the lyrics 'na - - ri - ci'. Below it is a piano accompaniment with two staves. The piano part includes a trill in the right hand and a bass line with octaves and chords. Performance markings include 'più scorrevole e poco a poco sempre più mosso e cresc.' and 'tre corde' with a trill. Dynamic markings '8^{vb}' and a '2' are present at the bottom.

mp *mf* *f precipitando*

tr

8^{va}

sempre Ped.

Detailed description: This system contains the second system of music. It features a piano accompaniment with two staves. The right hand has a melodic line with dynamics 'mp', 'mf', and 'f precipitando'. The left hand has a bass line with a trill and a 'sempre Ped.' instruction. An '8^{va}' marking is at the end. A trill 'tr' is also indicated.

cresc.

sf

8^{va}

Detailed description: This system contains the third system of music. It features a piano accompaniment with two staves. The right hand has a melodic line with a 'cresc.' marking and dynamics 'sf'. The left hand has a bass line with a trill and an '8^{va}' marking.

II. Preghiera alla pioggia

molto tranquillo *sottovoce*

o-do - re

p, un poco rubato *rall.* *un poco più sonoro tornando al tempo* *pp*

con Ped. *ppp 8^{va}*

buo-no del cie - lo sull' er - be piog - gia di

più calmo *dim. ten.* *più p e dolce* *ritard. ancora*

ppp

pri-ma se - ra

ten. *pp* *cresc.* *dim.*

ben cantato

nu - da vo - ce t'a scol - to e n'ha pri - mi-zie dol - ci di suo - no

poco sost. *cresc.*

e di ri - fu - gio il cuo-re a - ra - to

pp *f* *rit. . .*

Ped.

e mi sol - le-vi mu - to a-do - le - scen - te

pp *poco.* *a .*

(gli accenti in rilievo)

d'al - tra vi - ta sor - pre - so e d'o - gni mo - to

poco. . . cresc.

3

3

3

3

3

3

3

di su - bi - te re - sur - re - zio - ni

f dim.

3

3

3

3

3

3

3

che il bu - io e - spri - me e tra - - sfi -

più p sost. . . sempre dim.

3

3

3

3

3

3

3

gu - ra

pp *una corda* *rubato* *molto rit.*

p

pie - tà del tem-po ce - le - ste del - la sua

a tempo, calmo *pp, tre corde*

dim.

lu - ce d'ac-que so - spe - se

rit. *pp* *liberamente*

libero, quasi sussurrato

più sost. che I

del no-stro cuo - re del - le

3
molto rit.

pp (colla voce) quasi a tempo molto rit.

(con molto Ped.)

ppp

ve - ne a - per - te sul - la ter - - - -

(colla voce) quasi a tempo poco

- ra

dim.

3

pp

una corda
Ped. * Ped.

III. Oboe sommerso

molto mosso *calmando* *pesante (più lento)*

f *molto dim.* *p* *ff*

Ped. →

..... * 8vb

Ped. →

a-va-ra pe-na ri-tar-dail tuo do-no

più ff sff dim. pp

* Ped. →

(8)-----

Calmo

in que-sta mia o-ra di so-spi-ra - ti ab-ban-do - ni

p dolce ten.

Ped. * * * *

vivo, con eccitazione

f un - o-boe ge-li-do ri-sil - la - ba gio-

8va [] *ten.*

dim. *rall.* *ppp*

* * * * *

8vb [] *Ped.*

-ia di fo - glie pe - ren - ni non mi - e e sme - mo - ra

mp > *più p* > *dim.* *ppp* *rall.*

3 *3* *3*

8va [] *Ped.*

(Ped. sempre)

in me si fa se - ra

quasi precipitato

pp un poco sosten. *f*

6 *6*

* *pp*

l'ac - qua tra - mon - ta sul - le mie

8^{va}

pp 3 cresc. dim. (8^{va}) mp 3 morendo

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top system is a vocal line with lyrics 'l'ac - qua tra - mon - ta sul - le mie'. It features a triplet of eighth notes and a trill. The piano accompaniment below consists of two staves. The right hand has a triplet of eighth notes, followed by a crescendo and decrescendo section, and then a triplet of eighth notes marked 'morendo'. The left hand has a triplet of eighth notes and a trill. A dashed line indicates an octave transposition (8^{va}) for the piano accompaniment.

ma - ni er - bo - se

8^{va} lunga

non troppo mosso e flessibile mf

p e poco cresc. *

Ped. ->

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The top system is a vocal line with lyrics 'ma - ni er - bo - se' and a fermata. The piano accompaniment below consists of two staves. The right hand has a long melodic line with a trill, marked 'lunga' and 'mf'. The left hand has a rhythmic accompaniment. A dashed line indicates an octave transposition (8^{va}). Performance instructions include 'non troppo mosso e flessibile', 'p e poco cresc.', and 'Ped. ->'. An asterisk is placed at the end of the system.

ten. 8^{va} 8^{va} 8^{va}

pp etereo (un poco esitando) regolare

Ped. -> con molto Ped.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of music. The top system is a piano accompaniment with a trill and a fermata, marked 'pp etereo (un poco esitando)'. The piano accompaniment below consists of two staves. The right hand has a trill and a fermata, marked 'pp etereo (un poco esitando)'. The left hand has a rhythmic accompaniment. A dashed line indicates an octave transposition (8^{va}). Performance instructions include 'pp etereo (un poco esitando)', 'regolare', and 'con molto Ped.'.

e i gior-ni u - no ma - ce - ria...

8va

dim. a poco a poco . . . e rall. p

Ped. →

adagissimo

più p e sempre più lento al niente

8va

ppp

** Ped.*