

MICHELE TRENTI

Tre liriche di Quasimodo

(1987 - 88)

per soprano e pianoforte

(ca 10')

- I. Nell' antica luce delle mareae
- II. Preghiera alla pioggia
- III. Oboe sommerso

Nell'antica luce delle maree

Città d'isola
sommersa nel mio cuore,
ecco discendo nell'antica luce
delle maree, presso sepolcri
in riva d'acque
che una letizia scioglie
d'alberi sognati.

Mi chiamo: si specchia
un suono in amorosa eco,
e il segreto n'è dolce, il trasalire
in ampie frane d'aria.

Una stanchezza s'abbandona
in me di precoci rinascite,
la consueta pena di esser mio
in un'ora di là dal tempo.

E i tuoi morti sento
nei gelosi battiti
di vene vegetali
fatti men fondi:

un respirare assorto di narici.

Preghiera alla pioggia

Odore buono del cielo
sull'erbe,
pioggia di prima sera.

Nuda voce t'ascolto:
e ne ha primizie dolci di suono
e di rifugio il cuore arato;
e mi sollevi muto adolescente,
d'altra vita sorpreso e d'ogni moto
di subite resurrezioni
che il buio esprime e trasfigura.

Pietà del tempo celeste
della sua luce
d'acque sospese;

del nostro cuore
delle vene aperte
sulla terra.

Oboe sommerso

Avara pena, tarda il tuo dono
in questa mia ora
di sospirati abbandoni.

Un oboe gelido risillaba
gioia di foglie perenni,
non mie, e smemora;

in me si fa sera:
l'acqua tramonta
sulle mie mani erbose.

Ali oscillano in fioco cielo,
labili: il cuore trasmigra
ed io son gerbido,

e i giorni una maceria.

Tre liriche di Quasimodo

I. Nell' antica luce delle maree

per soprano e pianoforte

MICHELE TRENTI

(1987 - 88)

Vivo

f

mp

ff

mp

quasi fino all' esaurimento del suono

Ped.

lentamente, molto libero

dolce

pppp

p, una corda

p

cominciando. . . molto rit. tempo rall. ten.

— * con Ped. . . .

pppp

p

tempo molto rit. tempo rall. ten.

ten.
cit-

pppp

tempo rit. tempo rall. . . più rall. . .

a tempo, sempre lentamente

- tá d'i - so-la, som - mer - sa nel mio

pp, tre corde (3+3+4) *poco rit.* *tempo*

8va⁻¹ *8va¹*

cuo - re ec - co, dis - cen - do

(quasi recitato)

rall. *tempo*

8va⁻¹ *8va⁻¹*

nell' an - ti - ca lu - ce del - le ma - re - e,

poco. cresc.

8^{va} 8^{va}

pres - so se - pol - cri in ri - va d'ac - que che u - na le - ti - zia scio - glie

. . . e . . . movendo

8^{va} 8^{va}

d'al - be - ri so - gna - ti mi chia - mo:

dim. (scolorando)

mf poco rall.

8^{va}

si spec-chia un suo - no in a - mo - ro - sa e - co

un poco liberamente

p

con Ped.

e il se - gre - to n'è dol - ce, n'è dol - ce il tra - sa-

crescendo . . . poco . . . a . . . poco . . .

li - re il tra - sa - li - re in am-pie fra - ne d'a - ria.

n'è dol-ce il tra - sa - li - re in

sempre cresc.

8^{vb}

am - pie fra - ne d'a -

8^{vb}

ria.

u - na stan-chez - za

p

lunga, fino alla smorzassi del suono

8^{vb}

Red. 8^{vb}

*

s'ab-ban-do - na in me di pre-co-ci ri-

p

ppp

ppp

Ped. a battuta

na - sci-te La con - sue - ta pe - na

rall.

lento

ppp

ppp

Ped. * * * *

d'es-ser mio in un' o - ra di là dal tem - po

più p

cresc. *ff*

Ped. * * * Ped. → (Ped)

lentamente, trascinato

e i tuoi mor-tisen-to nei ge-lo-si bat-ti-ti dive-ne ve-ge-ta-li

pp 8^{vb} Ped. sempre

molto lento (*quasi perlato*)

fat-ti men fon-di un re-spi-ra-re

pp una corda (Ped. sempre)

as-sor-to di

8^{vb}

na - - ri - ci

più scorrevole e poco a poco sempre più mosso e cresc.

tre corde *tr*

8^{vb} | 8^{vb} | 2

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The vocal line (top staff) has a rest in the first measure, followed by the notes 'na' and 'ri - ci' in the second and third measures. The piano accompaniment (middle and bottom staves) features a right hand with chords and a left hand with a bass line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first measure has a dynamic marking of 8^{vb}. The second measure also has 8^{vb}. The third measure has a dynamic marking of 2. The piano part includes a trill in the right hand and a tremolo in the left hand in the final measure.

mp *mf* *f precipitando*

tr

8^{va}

sempre Ped.

Detailed description: This system contains measures 4 through 6. The piano accompaniment continues with a right hand melody and a left hand bass line. The dynamics are marked as mp, mf, and f precipitando. A trill is indicated in the right hand. An 8^{va} marking is present in the final measure. The instruction 'sempre Ped.' is written below the system.

cresc.

sf

8^{va}

Detailed description: This system contains measures 7 through 10. The piano accompaniment continues with a right hand melody and a left hand bass line. The dynamics are marked as cresc. and sf. An 8^{va} marking is present in the final measure.

II. Preghiera alla pioggia

molto tranquillo *sottovoce*

o-do - re

p, un poco rubato rall. un poco più sonoro tornando al tempo *pp*

con Ped. [3] *ppp* 8^{va}

buo-no del cie - lo sull' er - be piog - gia di

più calmo *dim. ten.* *più p e dolce* *ritard. ancora*

ppp

pri-ma se - ra

ten. *pp* *cresc.* *dim.*

ben cantato

nu - da vo - ce t'a scol - to e n'ha pri - mi-zie dol - ci di suo - no

poco sost. *cresc.*

e di ri - fu - gio il cuo-re a - ra - to

pp *f* *rit. . .*

Ped.

e mi sol - le-vi mu - to a-do - le - scen - te

pp *poco.* *a .*

(gli accenti in rilievo)

d'al - tra vi - ta sor - pre - so e d'o - gni mo - to

poco. . . cresc.

3 3 3 3

di su - bi - te re - sur - re - zio - ni

f dim.

3 3 3 3

che il bu - io e - spri - me e tra - - sfi -

più p sost. . . sempre dim.

3 3 3 3

gu - ra

pp *una corda* *rubato* *molto rit.*

p

pie - tà del tem-po ce - le - ste del - la sua

a tempo, calmo *pp, tre corde*

dim.

lu - ce d'ac-que so - spe - se

rit. *pp* *liberamente*

libero, quasi sussurrato

più sost. che I

del no-stro cuo - re del - le

3
molto rit.

pp (colla voce) quasi a tempo molto rit.

(con molto Ped.)

ppp

ve - ne a - per - te sul - la ter - - - -

(colla voce) quasi a tempo poco

- ra

dim.

3

pp

una corda
Ped. * Ped.

III. Oboe sommerso

molto mosso *calmando* *pesante (più lento)*

f *molto dim.* *p* *ff*

Ped. →

8vb

Ped. →

a-va-ra pe-na ri-tar-dail tuo do-no

più ff *sff* *dim.* *pp*

Ped. →

(8)-----

Calmo

in que-sta mia o-ra di so-spi-ra - ti ab-ban-do - ni

p dolce *ten.*

Ped. * * * *

vivo, con eccitazione

f un - o - boe ge - li - do ri - sil - la - ba gio -

8va [bracketed over treble staff]

ten. [bracketed over bass staff]

dim. *rall.* *ppp*

* * * * *

8vb [bracketed under bass staff]

Ped. [bracketed under bass staff]

- ia di fo - glie pe - ren - ni non mi - e e sme - mo - ra

mp > *più p* > *dim.* *ppp* *rall.*

3 [bracketed over treble staff]

3 [bracketed over treble staff]

8va [bracketed over treble staff]

(Ped. sempre)

Ped. [bracketed under bass staff]

in me si fa se - ra

quasi precipitato

pp un poco sosten. *f*

6 *6*

* *pp*

l'ac - qua tra - mon - ta sul - le mie

pp 3 cresc. dim. (8^{va}) mp 3 morendo

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is the vocal line, starting with a half rest followed by a melodic phrase: quarter note G4, quarter note A4, eighth note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. The lyrics 'l'ac - qua tra - mon - ta sul - le mie' are written below. The piano accompaniment starts with a piano (pp) dynamic and a triplet of eighth notes (G4, A4, B4). It includes dynamic markings 'cresc.' and 'dim.', and an 8va octave sign. The piano part concludes with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a 'morendo' marking.

ma - ni er - bo - se

non troppo mosso e flessibile mf

p e poco cresc. *

Ped. ->

lunga

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line has a half rest followed by a melodic phrase: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. The lyrics 'ma - ni er - bo - se' are written below. The piano accompaniment features a 'non troppo mosso e flessibile' instruction and a 'mf' dynamic. It includes an 8va octave sign and a 'lunga' marking. The piano part has a 'p e poco cresc.' instruction and ends with an asterisk. A 'Ped. ->' instruction is at the bottom.

pp etereo (un poco esitando) regolare

ten. 8^{va} 8^{va} 8^{va}

Ped. -> con molto Ped.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The piano accompaniment starts with a piano (pp) dynamic and the instruction 'pp etereo (un poco esitando)'. It features three 'ten.' markings and three 8va octave signs. The piano part concludes with a 'regolare' instruction. A 'Ped. ->' instruction is at the bottom left, and 'con molto Ped.' is at the bottom right.

A - li o - scil - la - no, a - li o - scil - la - no in fio - co cie - lo

8

la - bi - li il cuo re tras - mi

p cresc. molto

8

più accel.

cresc. ed accel.

Red. →

- gra ed io son ger - bi - do

ff

moderato

mosso

f

dim. poco a poco

8

* Red. →

e i gior-ni u - no ma - ce - ria...

8^{va}

dim. a poco a poco . . . e rall. p

Ped. →

adagissimo

più p e sempre più lento al niente

8^{va}

ppp

** Ped.*