

I

Dolcemente scorrevole $\text{♩} = 138$

(2+3/3+2) *mp*

Soprano
Fan - ciul - la ch'hai i ca - pel - li d'o - ro fi - no, di o - ro,

Alto
mp
Fan ciul - - - la che hai i ca - pel - li d'o - ro fi - - - no, d'o-

Tenore
mp
8 Fan - ciul - la ch'hai i ca - pel - li d'o - - - - ro fi - no, d'o - ro

Basso
mp
Fan - ciul - la ch'hai i ca - pel - li d'o - ro fi - no, d'o - ro

6 *molto sost. e ritard.* *pp* *a tempo* *ma poco più lento* *dim.*

S
d'o - ro fi - no, ed al vi - so le ro - se spam - pa - na - - -

A
pp
ro fi - - - no, ed al vi - so le ro - se spam - pa - na -

T
8 *pp*
fi - no, d'o - ro fi - no, ed al vi - so le ro - se spam - pa - na -

B
pp
fi - - - no, ed al vi - so le ro - se spam - pa - na - - -

11 *rit.* *a tempo* *molto sost.*

S
te, spam - pa - na - - - te gli oc - chi tu hai d'un fal - co pel - le - gri-

A
te, spam - pa - na - te, gli oc - chi tu hai d'un fal - co pel - le - gri-

T
8 te, spam - pa - na - te gli oc - chi tu hai d'un fal - co pel - le - gri-

B
te, spam - pa - na - te gli oc - chi tu hai d'un fal - co pel - le - gri - no,

rit. a tempo ma poco più lento

18

S
no, pel - le - gri - no, le ci - glia ne - re e por - ti - le i - nar -

A
no, pel - le - gri - no, le ci - glia ne - re e por - ti - le i - nar -

T
no, pel - le - gri - no, pel - le - gri - no, le ci - glia ne - re e por - ti - le i - nar -

B
pel - le - gri - no, le ci - glia ne - re e por - ti - le i - nar -

rit. a tempo

23

S
ca - te, i - nar - ca - te; nel - le mas - cel - le

A
ca - te, i - nar - ca - te; nel - le mas - cel - le por -

T
ca - te, i - nar - ca - te; nel - le mas - cel - le

B
ca - te, i - nar - ca - te; nel - le mas - cel - le

molto sost... e ritard... a tempo ma poco più lento

29

S
por-ti il gel - so - mi - no, il gel - so - mi - no, le lab - bra ros-se ed

A
ti il gel - so - mi - no, il gel - so - mi - no, le lab - bra

T
por-ti il gel - so - mi - no, il gel - so - mi - no, il gel - so - mi - no, le lab - bra ros-se ed

B
por-ti il gel - so - mi - no, il gel - so - mi - no, le lab - bra

poco ritard...

35

S ha - 'le in - zuc - che - ra - - - - te, in - zuc - che - ra - - - - te: _____

A ros - se ed ha - 'le in - zuc - che - ra - te, in - zuc - che - ra - - - - te: _____

T ha - 'le _____ in - zuc - che - ra - te, in - zuc - che - ra - - - - te: _____

B ros - se ed ha - 'le in - zuc - che - ra - - - - - - - - - - te: _____

poco rit.

a tempo

40

S *pp* o zuc - che - ri - na in *fp* zuc - che - ra - ta da Di - o, che in - zuc - che -

A *pp* o zuc - che - ri - na in *fp* zuc - che - ra - ta da Di - o, che in - zuc - che -

T *pp* o zuc - che - ri - na in *fp* zuc - che - ra - ta da Di - o, che in - zuc - che -

B *pp* o zuc - che - ri - na in *fp* zuc - che - ra - ta da Di - o, che in - zuc - che -

ritenendo... e perdendosi...

45

S ra - sti lo com - pa - - - - gno mio, lo com - pa - gno mi - o.

A ra - sti lo com - pa - gno mi - o, lo com - pa - gno mi - o. _____

T ra - sti lo com - pa - gno mi - o, lo com - pa - gno mi - o.

B ra - sti lo com - pa - gno mi - - - - o, lo com - pa - gno mi - o.

II

Vivace ♩ = 100

S *p dolce*
L'al - ba ap - pa - ri - - - sce, e la stel - la Di - a -

A *mf* *p dolce*
L'al ba ap - pa - ri - sce, o no - bil Che - ru - bi - no, e la stel - la Di - a - na si na -

T *mf* *p dolce*
L'al - ba ap - pa - ri - sce, o no - bil Che - ru - bi - no, e la stel - la Di - a - na

B *p*
L'al - - - ba ap - pa - ri - sce, o no - bil Che - ru -

5 *rit. . . a tempo pp*
S na si na - scon - de, si na - scon - de: an - cor la lu - - - na ha

Cont. *pp*
scon - de, si na - scon - de: an cor la lu - na ha fat to il suo cam - mi - no e' l gior no

T *pp*
si na - scon - de, si na - scon - de: an - cor la lu - na ha fat - to il suo cam - mi - no e' l

B *pp*
bi - no, e la stel la Dia - na si na - scon - de: an - cor la lu - na ha fat - to il suo cam - mi -

9 *dolce e legato rit. . . a tempo f*
S fat - to il suo cam - mi - no e' l gior - no vien ch'al - lu - mi - na le fron - de; le - va - ti su - so o

Cont. *f*
vien ch'al - lu - mi - na le fron - de, ch'al - lu - mi - na le fron - de, le fron - de; le - va - ti su - so o oc - chio

T *f*
gior - no vien ch'al - lu - mi - na le fron - de, le fron - de; le - va - ti su - so o

B *f*
- - no e' l gior - no vien che al - lu - mi - na le fron - de; le va - ti su - so o oc - chio

13 rit. . . , a tempo
p dolce
 S oc-chio pel-le-gri - no, al-za la__ te - sta dal - le trec-ce bion-de, dal - le trec - ce bion-de:
 Cont. *p dolce* pel - le - gri - no, al-za la__ te - sta dal - le trec-ce bion-de, dal - le trec-ce bion-de: le va - ti
 T *p dolce* oc-chio pel-le-gri - no, al - za la te - sta dal - le trec-ce bion - - - - de: le-
 B *p dolce* pel - le - gri - no, al - za la te - sta dal - le trec - ce bion - de:

17 *mp*
 S le - va-ti su-bi-to e più non dor mi - re, più__ non dor-
 Cont. su - so e più__ non dor mi - re, e più__ non dor-mi-re, non dor mi-re, non dor-mi - re, non__ dor-
 T *mp* va - ti su-bi - to__ e più__ non dor-mi - re, e più__ non dor-mi - re, più non dor mi - re, più
 B *mp* le - va-ti su - bi - to e più non dormi - re, non dor mi - re,

21
 S mi - - - re e il tu - o ser - vo fe - del ti piac - cia u - di - - -
 Cont. mi - - - re, ed il tuo ser - vo fe - del ti piac - cia u - di - re, ti piac - cia u -
 T non dor - mi - - re, e il tuo ser - vo, ser - vo fe - del ti piac - cia u - di -
 B non dor - mi - - re tuo e'l ser -

S
- - re, ti piac-cia u - di - re ti piac - cia u - dir, ti piac-cia u - di - re, ti piac-cia u -

Cont.
di - - - re, ti piac - cia, ti piac-cia u - dir, ti piac-cia u - di - - - re, ti piac-cia u -

T
8 - re, ti piac-cia u - di - re, ti piac-cia u - di - re, ti piac-cia u - di - re, ti ____ piac-cia u - di -

B
vo fe - de - - - le ti piac - cia u - di - re, u - di - re ti ____ piac - cia u -

liberamente

S
dir, ti piac-cia u - di - - - re, ti piac-cia, ti piac-cia, ti piac - cia *p dolce* u - dir.

Cont.
di - re, ti piac-cia u - di - re, ti piac-cia, ti piac-cia, ti piac - cia *p dolce* u - dir.

T
8 re, ti piac-cia, ti ____ piac-cia u - dir, ti piac-cia, ti piac-cia, ti piac - cia *p dolce* u - dir.

B
di - re, ____ ti piac - cia, ti ____ piac-cia, ti piac - cia *p dolce* u - dir.

III

Calmo ♩ = 76

Soprano *p* e _____ dis-

Alto *p* Quan - do dagl' al - ti mon - ti scen - de l'om - bra _____ e dis-

Tenore *p* Quan - do dagl' al - ti mon - ti scen - de l'om - bra _____ e dis-

Basso *p* Quan - do dagl' al - ti mon - ti scen - de l'om - bra _____ e dis-

3
S cac - cian le stel - le'l chia ro gior - - - no. o - gni stan - co a - ni - mal si po - sa a

A cac - cian le stel - le'l chia - ro gior - no. o - gni stan - co a - ni - mal si po - sa a

T cac - cian le stel - le'l chia - ro _____ gior - no. o - gni stan - co a - ni - mal si po - sa a

B cac - cian le stel - le'l chia - ro _____ gior - no.

6
S l'om - bra _____ e se di - scor - da el fa - ti - car del _____ gior - no.

A l'om - bra _____ e se di - scor - da el fa - ti - car del _____ gior - no.

T l'om - bra _____ e se di - scor - da el fa - ti - car del gior - no.

B e se _____ di - scor - da el fa - ti - car del gior - - - no.

9 *sf p*

S Ahi las - so io sten - to e pian - go al so - le e a l'om - bra, — la sta - te

A

T *sf p* Ahi las - so io sten - to e pian - go al so - le e a l'om - bra, — la sta - te

B *sf p* Ahi las - so io sten - to e pian - go al so - le e a l'om - bra, — la sta - te e'l

11 *f* *p*

S e'l ver - no o-gnor, la not - te e'l gior - no, e'l do - lor nuo-vo sem-pre'l mio cor

A *f* *p* sta-te e'l ver-no o-gnor, la not-te e'l gior - no, e'l do - lor nuo-vo sem-pre'l mio cor —

T e'l ver - no o gnor, la not - te e'l gior - no,

B *f* *p* ver-no o-gnor, la not - te e'l gior - no, e'l do - lor nuo-vo sem-pre'l mio cor

14

S pa - sce, — ch'o - gn'uom ha sua ven - tu ra'l di che na - sce.

A pa - sce, — *p* ch'o - gn'uom ha sua ven - tu ra'l di che na - sce.

T *p* ch'o gn'uom ha su a ven - tu ra'l di che na - sce.

B pa - sce, — ch'o - gn'uom ha sua ven - tu ra'l di che na - sce.

IV

Molto adagio (ca ♩ = 44)

Soprano
 Ec - co la not - te, ed il sol suo' rag - gi a - scon - - -

Alto
 Ec - co la not - te ed il sol suo' rag - gi a -

Tenore
 Ec - co la not - te ed il sol suo' rag - gi a - scon -

Basso
 Ec - co la not - te, ed il sol suo' rag - gi a - scon - - -

N.B.: I portamenti durano ca. una croma; comunque ogni nota dev'essere definita chiaramente prima di muovere per il portamento.

meno adagio

espr. ma semplice

5
 S - - de, la - scian do agl' a - ni - ma' quie - te e pa - ce. *pp* Ec - co le stel - le lu - ci - de e gio -

A
 scon - de, la - scian - do agl' a - ni - ma' quie - te e pa - ce. *pp* Ec - co le stel - le lu - ci - de e gio -

T
 - - de, la - scian do agl' a - ni - ma' quie - te e pa - ce. *pp* Ec - co le stel - le lu - ci - de e gio -

B
 de, la - scian do agl' a - ni - ma' quie - te e pa - ce. *pp* Ec - co le stel - le lu - ci - de e gio -
 (senza portamenti)

molto adagio I

10
 S con - de, sen - za u - na nu - be e cia - scun ven - to ta - ce. *pp* Mo - ver non *p*

A con - de, sen - za u - na nu - be e cia - scun ven - to ta - ce. *pp* Mo - ver non sen - ti in *p*

T con - de, sen - za u - na nu - be e cia - scun ven - to ta - ce. *pp* Mo - ver non sen - ti in *p*

B con - de, sen - za u - na nu - be e cia - scun ven - to ta - ce. *pp* Mo - ver non *p*
 (con portamenti)

15

S
sen - ti in ar - bo - re u - na fron - da; l'aer quie - to e'l mar senz' on - de gia-

A
ar - bo - re u - na fron - da, u - na fron - da; l'aer quie - to e'l mar senz' on - de gia-

T
ar - bo - re u - na fron - da, u - na fron - da; l'aer quie - to e'l mar senz' on - de gia-

B
sen - ti in ar - bo - re u - na fron - da, u - na fron - da; l'aer quie - to e'l mar senz' on - de gia-

meno adagio

19

S
ce. Sol io di ri - po - sa - re non tro - vo in - ge - gno chè da che nac - qui il ciel mi pre - se a

A
ce. Sol i - o di ri - po - sar non tro - vo in - ge - gno chè da che nac - qui il ciel mi pre - se a

T
- ce. Sol io di ri - po - sa - re non tro - vo in - ge - gno chè da che nac - qui il ciel mi pre - se a

B
ce. Sol i - o di ri - po - sa - re non tro - vo in - ge - gno chè da che nac - qui il ciel mi pre - se a
(senza portamenti)

calando...a...poco...a...poco

24

S
sde - gno, il ciel mi pre - se a sde - gno, mi pre - se a sde - gno, a sde - gno, a sde - gno. *pp*

A
sde - gno, il ciel mi pre - se a sde - gno, mi pre - se a sde - gno, a sde - gno, a sde - gno. *pp*

T
sde - gno, il ciel mi pre - se a sde - gno, mi pre - se a sde - gno, a sde - gno, a sde - gno. *pp*

B
sde - gno, il ciel mi pre - se a sde - gno, mi pre - se a sde - gno, a sde - gno, a sde - gno. *pp*

V

Molto vivo e leggero ♩ = 138

Soprano
A - pri la tu - a fi - ne - stra che è ser - ra - ta, fat - ti di

Alto
A - pri la tu - a fi - ne - stra che è ser - ra - ta fat - ti di

Tenore
8 A - pri la tua fi - ne - stra che è ser - ra - ta, fat - ti di fuo - ra

Basso
A - pri la tua fi - ne - stra, fat -

7 *legato* *riten.*
S fuo - ra o pel - le - grin fal - co - ne, o pel - le grin fal -

A fuo - ra o pel - le - grin fal - co - ne, o pel - le - grin fal -

T 8 o pel - le - grin fal - - - co - - - ne, o pel - le - grin, o pel - le -

B ti di fuo - ra, di fuo - - - ra o pel - le - grin fal -

12 *sosten. molto e dim.* *a tempo* *p*
S co - - - - ne, non è o - ra che a let - to sia an -

A co - ne, o pel - le - grin fal - co - ne, non è o - ra che a let - to si - a an -

T 8 grin fal - co - ne, non è o - ra che a let - to

B co - - - - ne, non è o - ra che a let - to

S da - - - ta, deh, fat - ti al - la fi - ne - stra o car si-

A da - ta, sia an - da - ta, deh, fat - ti al - la fi - ne - stra o car si-

T sia an - da - ta, deh, fat - ti al - la fi - ne - stra o car si-

B sia an - da - ta, deh, fat - ti al - la fi - ne - stra o car si-

S gno - ra, o car si - gno - - - ra, e u - drai la *p* legato

A gno - ra, o car si - gno ra, si - gno - ra, e u - drai la no - stra *p* legato

T gno - ra, o car si - gno - - - - - ra,

B gno - ra, o car si - gno - - - - ra, e u - drai la no - stra *p* legato

sost. e dim.

S no - stra se - re - na - ta, se - re - na - ta, la qual è fat - ta sol per lo tuo a- *f*

A se - re - na - ta, se - re - na - ta, la qual è fat - ta sol per lo tuo a- *f*

T la qual è fat - ta sol per lo tuo a- *f*

B se - re - na - ta, la no - stra se - re - na - ta, la qual è fat - ta *f*

36 *riten.* *sosten. molto e dim.* *a tempo* *mp legato*

S
mo - re, sol _____ per lo tuo a - mo - re, e u - di rai can - tar _____

A
mo - re, sol _____ per lo tuo a - mo - - - re, e u - di - rai can - tar _____

T
mor, sol _____ per lo _____ tuo a - mo - - - re, e u - di -

B
sol, sol per lo tu - o a - mo - re, e u - di - rai can -

42

S
_____ no - stri ri - spet - ti, _____ no - stri ri - spet - ti, che so fan - ciul - la che

A
_____ no - stri ri - spet - ti, no - stri ri - spet - - - ti, che so fan - ciul - la che te

T
rai can - tar no - stri ri - spet - - - ti, _____ che so _____ fan - ciul - la che

B
tar no - stri ri - spet - - - ti, _____ che so _____ fan -

49 *ritardando e dim.*

S
te ne di - let - ti, che te _____ ne di - let - ti.

A
ne di - let - ti, che te _____ ne _____ di - let - ti.

T
te ne di - let - ti, che so fan - ciul - - - la che te ne di - let - ti.

B
ciul - la che _____ te ne di - let - - - ti.

Molto moderato $\text{♩} = 84$ VI

ben legato

Soprano
(bocca chiusa, p)

Alto
(bocca chiusa, p)

Tenore
(bocca chiusa, p)

Basso
8 *mf* uno solo parlato con naturalezza

mf E con li-cen-za mi vor-ria par-ti-re, bel-la ma don-na, se

6

S

A

T

B

lo co-man-da-te, che l'o-ra è tar-da e vo-glio me-ne gi-re.

Molto mosso

11

S

A *f* uno solo

T

B

Ca-ra ma-don na che a me per-do-na-

Ca ra ma-don na che a me per-do-na - - - te

14

S te chetra men dui sta-re-mo con-so-la - ti.

A che tra mendui sta-re-mo con-so-la - ti.

T *f* uno solo Un'al-trase-ra ci vo-glio ve-ni - - - re, che tramendui sta-re-mo con-so-la - ti.

B (sempre uno solo) *f* Un' al trase-ra ci vo-glio ve-ni - - - re.

Tempo I

17

S *p* oh ----

A *p* oh ----

T *p* oh ----

B

Ad-dio mo-ro-sa ad-dio e pu-re ad-dio; per fin che

23

S *morendo* (bocca chiusa, p)

A (bocca chiusa, p)

T (bocca chiusa, p)

B tutti (bocca chiusa, p)

tor - no ri - ma - ni con Di - o.